



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0505 P26 01 02 000 002

Categoria: Categoria 2 – Pré-escola - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Pré-Escola (4 a 5 anos)

Resultado: Aprovada

Blocos

- Bloco 1- Da qualidade literária do texto escrito
- Bloco 2- Da qualidade da ilustração
- Bloco 3- Da qualidade do tratamento dado ao tema
- Bloco 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial
- Bloco 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5
- Bloco 6 - Da observância da legislação brasileira
- BLOCO 7 - Das falhas pontuais
- BLOCO 9 - Parecer

Bloco 1- Da qualidade literária do texto escrito

1 - Da qualidade literária do texto escrito

1 - Da qualidade literária do texto escrito

1.1 A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto? (Anexo I, Itens 14.1a, 15.1c, 15.1b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto e os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto. O texto verbal, em articulação com as imagens, pode contribuir para a ampliação do repertório linguístico e imagético das crianças. As ilustrações apresentam-se de forma contínua nas páginas, sugerindo a sequência das ações do protagonista, que interage tanto com o vento quanto com outros elementos do seu entorno. A partir da página 6, a narrativa passa a evidenciar a relação do menino com a natureza, brinquedos e animais, mantendo, em todas as situações, a presença constante do vento, que atua como elemento estruturador da obra até a página 31. As imagens correspondem ao conteúdo narrado, mas também acrescentam detalhes visuais que enriquecem a leitura, como as expressões faciais do menino, que expressam alegria e satisfação, características associadas à vivência da infância por meio do ato de brincar (p. 12 e 19). Dessa maneira, cada página ilustra não apenas a progressão narrativa, mas também amplia o repertório imagético do leitor, reforçando a dimensão lúdica e a experiência estética proporcionada pela obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0505 P26 01 02 000 002	IMLC0002020505P2601020000002.p df	6 - 31
IM LC 000 202 - 0505 P26 01 02 000 002	IMLC0002020505P2601020000002.p df	12
IM LC 000 202 - 0505 P26 01 02 000 002	IMLC0002020505P2601020000002.p df	19

1.2 A obra apresenta um grau de abertura que convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura? (Anexo I, Item 15.1c)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta um grau de abertura que convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura. No início da narrativa, o protagonista é apresentado em interação com a natureza, sentindo o vento e brincando, em um espaço que sugere ser o quintal de sua casa. Na página 10, observa-se sua relação com o vento, o cachorro e uma bola, elementos que remetem a um ambiente de pertencimento; na página 12, a brincadeira ocorre em um balanço; e na página 14, o vento é representado como responsável por tocar música. O fundo ilustrado apresenta a parede de uma casa, sem referência à presença de um adulto, o que reforça a ideia de liberdade no brincar e amplia as possibilidades de participação do leitor, ao permitir imaginar como se estabelece a interação entre infância, natureza e brincadeira. Dessa forma, “O Menino e o Vento” configura-se como uma obra aberta, na qual o processo de leitura pode constituir-se em momento de fruição estética e de preenchimento das lacunas deixadas pelo texto verbal. Na página 13, o trecho “O menino subia no balanço, e o vento o empurrava, pra lá e pra cá” evidencia a complementaridade entre texto verbal e não verbal, cuja articulação pode contribuir para a construção de sentido e para a experiência estética do leitor.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0505 P26 01 02 000 002	IMLC0002020505P2601020000002.p df	10
IM LC 000 202 - 0505 P26 01 02 000 002	IMLC0002020505P2601020000002.p df	14
IM LC 000 202 - 0505 P26 01 02 000 002	IMLC0002020505P2601020000002.p df	13
IM LC 000 202 - 0505 P26 01 02 000 002	IMLC0002020505P2601020000002.p df	12

1.3 A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis? (Anexo I, 15.1d)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta inventividade na criação de universos realistas e imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis. No enredo, evidencia-se a capacidade de criar brincadeiras a partir dos elementos da natureza, aos quais se somam outros recursos que ampliam o repertório imagético e favorecem a inventividade para além da leitura. Na página 7, o menino é representado dentro de uma caixa, com fitas coloridas em movimento conduzido pelo vento; já na página 9, aparece deitado sobre um tecido, observando abelhas e flores em voo. Essas cenas permitem estabelecer relações com o cotidiano infantil em diferentes contextos socioculturais, em que o movimento do ar e a presença de elementos vivos e inanimados da natureza constituem cenários de brincadeira, seja de forma direta ou indireta. Observa-se ainda que a interação do protagonista com o ambiente natural não se configura como apropriação utilitária, mas como integração, em que a criança é apresentada como parte da natureza (p. 23-24). Essa perspectiva pode ampliar as possibilidades de leitura ao convidar o leitor a pensar, sentir e imaginar a experiência lúdica em consonância com a dimensão do brincar.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0505 P26 01 02 000 002	IMLC0002020505P260102000002.pdf	7
IM LC 000 202 - 0505 P26 01 02 000 002	IMLC0002020505P260102000002.pdf	9
IM LC 000 202 - 0505 P26 01 02 000 002	IMLC0002020505P260102000002.pdf	23-24

1.4 A obra apresenta uma linguagem coerente à faixa etária das crianças? (Anexo I, Item, 15.1l)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta uma linguagem adequada com a faixa etária das crianças. A narrativa apresenta-se adequada em sua totalidade, abrindo possibilidades para a ampliação do repertório cultural e vocabular, por meio de termos como *assanhava* (p. 18), *embalava* (p. 29) e *vendaval* (p. 30). A leitura contribui, ainda, para a construção de imagens significativas e mostra-se pertinente à faixa etária de 4 a 5 anos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0505 P26 01 02 000 002	IMLC0002020505P260102000002.pdf	18
IM LC 000 202 - 0505 P26 01 02 000 002	IMLC0002020505P260102000002.pdf	30
IM LC 000 202 - 0505 P26 01 02 000 002	IMLC0002020505P260102000002.pdf	29

1.5 O texto verbal escrito foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças (Itens 12.1b, 12.1g, 12.1h, 12.2 (Anexo I)?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O texto verbal escrito foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças. Observa-se ausência de imagens estereotipadas ou ideias generalizadas, bem como não se baseia em preconceitos. Verifica-se, no texto, a ampliação do vocabulário, como se evidencia na página 30: *o vento embaraçava os cabelos, soprava ideias, arejava o tempo daquele vendaval menino*. Termos como “embaraçava”, “arejava” e “vendaval” podem ampliar o repertório linguístico. Ainda, nas páginas anteriores há o jogo das imagens com o texto que apresenta possibilidades de enriquecedoras de leituras, como visto nas páginas 17-18 e 23.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0505 P26 01 02 000 002	IMLC0002020505P260102000002.pdf	30
IM LC 000 202 - 0505 P26 01 02 000 002	IMLC0002020505P260102000002.pdf	17-18
IM LC 000 202 - 0505 P26 01 02 000 002	IMLC0002020505P260102000002.pdf	23

1.6 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo? (Anexo I, Itens 16.1a/d/e/h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo. Nesse sentido, observa-se que os elementos estéticos da obra evidenciam a percepção de tempo e espaço, inserindo o leitor em um universo que não se pauta pela linearidade cronológica, mas pela ludicidade. O brincar configura-se como fio condutor da narrativa, em que os espaços representados pelo texto verbal conferem à obra uma construção significativa no que concerne à representação espaço-temporal. Essa característica pode ser observada, por exemplo, nos trechos: “O menino subia no balanço, e o vento o empurrava, pra lá e pra cá” (p. 23); “O menino corria, e o vento girava seu cata-vento” (p. 26) e “O vento tocava música e o menino dançava” (p. 14-15).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0505 P26 01 02 000 002	IMLC0002020505P260102000002.pdf	26
IM LC 000 202 - 0505 P26 01 02 000 002	IMLC0002020505P260102000002.pdf	13
IM LC 000 202 - 0505 P26 01 02 000 002	IMLC0002020505P260102000002.pdf	14-15

1.7 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos? (Anexo I, Item 16.1h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos. A narrativa apresenta, ao longo do enredo, variações que situam a história em diferentes espaços. Exemplos disso podem ser observados nos trechos: “O menino subia no balanço, e o vento o empurrava” (p. 13); “O vento tocava música, e o menino dançava” (p. 14 - 15); “Penteando o cabelo que o vento assanhava” (p. 19); “Barquinhos de papel que o vento ajudava a navegar” (p. 21). Em situações como essas, observa-se coerência textual, complexidade na ambientação e uma articulação significativa entre o enredo narrado e a ilustração.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0505 P26 01 02 000 002	IMLC0002020505P260102000002.p df	19
IM LC 000 202 - 0505 P26 01 02 000 002	IMLC0002020505P260102000002.p df	13 - 15
IM LC 000 202 - 0505 P26 01 02 000 002	IMLC0002020505P260102000002.p df	21

1.8 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta originalidade (por exemplo, tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação)? (Anexo I, Itens 14.1b, 15.1j, 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta originalidade (por exemplo, tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação). Pode-se observar, na leitura do enredo, uma comunicação não verbal entre o menino e os elementos que surgem ao longo das ações: o menino sobe no balanço, e o vento o embala para lá e para cá (p. 12 - 13); solta a pipa, e o vento a faz subir (p. 22 - 23). As imagens dialogam com o texto escrito, possibilitando aberturas para a participação do leitor na produção de efeitos e sentidos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0505 P26 01 02 000 002	IMLC0002020505P260102000002.p df	22 - 23
IM LC 000 202 - 0505 P26 01 02 000 002	IMLC0002020505P260102000002.p df	12 - 13
IM LC 000 202 - 0505 P26 01 02 000 002	IMLC0002020505P260102000002.p df	22 - 23
IM LC 000 202 - 0505 P26 01 02 000 002	IMLC0002020505P260102000002.p df	12 - 13

1.9 Quanto às obras literárias em forma de poemas e jogos tradicionais e poemas autorais: a obra explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações e brincar com os efeitos de sentido? (Anexo I, Itens 14.1b; 16.2b/f/j, 16.2e/h)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.10 Quanto às obras literárias em forma de obras teatrais ou dramáticas: a obra apresenta o texto dramático em forma de diálogos de modo inovador, dividindo-o em atos e cenas, com presença das rubricas (descrições do espaço e/ou da situação antes de cada ato)? (Anexo I, Itens 16.3c; 16.3f/g)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.11 Quanto às obras literárias em forma de obras teatrais ou dramáticas: a obra apresenta recursos que tendem a valorizar o texto dramático, tais como pausas, mímica, sonoplastia, gestos e outros elementos ligados à postura corporal, aspectos apontados pelas indicações cênicas? (Anexo I, Item 16.3g)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.12 Quanto às obras literárias em forma de Histórias em Quadrinhos: a obra apresenta sequência de desenhos, definidos pela integração de linguagem verbo-visual ou apenas visual que favoreça a expansão da experiência leitora das crianças? (Anexo I, Item 16.4c)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Bloco 2- Da qualidade da ilustração

Bloco 2- Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2.1 As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra? (Anexo I, Itens 14.3, 16.1a)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra. Observa-se que os elementos estéticos, como traços, cores e ocupação dos espaços, cujos detalhes das ilustrações preenchem as páginas, criam oportunidades para a incursão do leitor na leitura. Nota-se continuidade nas imagens, o que permite identificar características consistentes na representação dos elementos e do protagonista. As ilustrações apresentam qualidade estética, retratando um menino esperto e curioso, além de incorporarem elementos do cotidiano vivenciado por muitas crianças, favorecendo a ampliação do repertório imagético. Exemplos dessa dimensão podem ser observados no movimento do balanço e da rede (p. 12 e 28), que remete a práticas culturais de diferentes regiões do país, e na representação do vento como agente de movimento e som (p. 15).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0505 P26 01 02 000 002	IMLC0002020505P260102000002.p df	12
IM LC 000 202 - 0505 P26 01 02 000 002	IMLC0002020505P260102000002.p df	15
IM LC 000 202 - 0505 P26 01 02 000 002	IMLC0002020505P260102000002.p df	28

2.2 As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1j)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças. O texto apresenta os elementos e o protagonista de forma criativa, uma vez que as imagens dialogam entre si, narram as ações inseridas nos cenários e possibilitam às crianças elaborar diferentes construções imaginativas no processo de recepção da obra. Nesse sentido, as ilustrações, como a representação do menino penteando os cabelos (p. 19), a cena em movimento, em que corre pisando em poças d'água (p. 16) e a brincadeira com o lençol nas páginas 24-25, permitem múltiplas inferências e aberturas de sentido na leitura.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0505 P26 01 02 000 002	IMLC0002020505P260102000002.p df	16
IM LC 000 202 - 0505 P26 01 02 000 002	IMLC0002020505P260102000002.p df	19
IM LC 000 202 - 0505 P26 01 02 000 002	IMLC0002020505P260102000002.p df	24-25

2.3 Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1e, 16.4b, 16.5d, 16.4e, 16.4a/b/c)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade. Evidencia-se a relação das imagens como ponto de conexão com a imaginação infantil na página 7, em que se observa a representação de uma criança descendo uma barreira dentro de uma caixa, enquanto segura fitas coloridas. O vento é materializado nessas fitas e, na mancha da página, destaca-se uma linha curva de movimento que rompe com o paradigma tradicional do vento associado a uma nuvem soprando, representação recorrente em grande parte das ilustrações desse elemento. Já no trecho "o vento tocava música e o menino dançava" (p. 15), o vínculo com o imaginário manifesta-se na presença do sino de vento, rodeado por notas musicais, em diálogo com o corpo do menino em movimento. E, na última página (p.31), temos a sugestão dada pelas ilustrações e seus ângulos, o menino flutuando e se movendo com o vento.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0505 P26 01 02 000 002	IMLC0002020505P260102000002.p df	7
IM LC 000 202 - 0505 P26 01 02 000 002	IMLC0002020505P260102000002.p df	15
IM LC 000 202 - 0505 P26 01 02 000 002	IMLC0002020505P260102000002.p df	31

2.4 As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise (narrativas tradicionais, narrativas autorais, poemas e jogos tradicionais, poemas autorais, história em quadrinho, texto teatral ou livro de imagem literário)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise (narrativas autorais) representam o personagem protagonista. O menino, assim como o vento e outros elementos naturais e não naturais, integra o enredo em articulação com as cenas que o representam em momentos de brincadeira inseridos em sua rotina diária. As ilustrações são organizadas em uma sequência de ideias, em que os detalhes das expressões faciais narram visualmente as situações apresentadas no texto escrito. Evidenciam-se, por exemplo, a expressão de felicidade ao dançar e interagir com o vento e com o gato (p. 15); a alegria ao pisar nas poças d'água, seguida pelo vento que seca as gotículas em seu corpo (p. 16); o semblante assustado diante do cabelo embaraçado (p. 19); e o olhar de contemplação e imaginação ao acompanhar o destino do barquinho (p. 20).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0505 P26 01 02 000 002	IMLC0002020505P260102000002.p df	15
IM LC 000 202 - 0505 P26 01 02 000 002	IMLC0002020505P260102000002.p df	16
IM LC 000 202 - 0505 P26 01 02 000 002	IMLC0002020505P260102000002.p df	19
IM LC 000 202 - 0505 P26 01 02 000 002	IMLC0002020505P260102000002.p df	20

2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças? (Anexo I, Itens 15.1g, 15.1f, 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças. No que se refere à diversidade étnico-racial, evidencia-se a representação da personagem principal logo na capa do livro como uma criança negra, de cabelos encaracolados, e em todas as demais páginas do livro, como a inicial na p. 3. Quanto às questões de gênero, observa-se a quebra de padrões nas vestimentas do protagonista, como nas páginas 19 e 23, em que utiliza uma camiseta estampada com poás, geralmente associados às roupas de personagens femininas. Essas escolhas ilustrativas contribuem para a ampliação do repertório imagético das crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0505 P26 01 02 000 002	IMLC0002020505P260102000002.p df	23
IM LC 000 202 - 0505 P26 01 02 000 002	IMLC0002020505P260102000002.p df	19
IM LC 000 202 - 0505 P26 01 02 000 002	IMLC0002020505P260102000002.p df	3

Bloco 3- Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3.1 O tema no texto é tratado de maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta, deixando pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças durante a leitura? (Anexo I, Item 14.2.a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema no texto é tratado de maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta, deixando pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças durante a leitura. No desenvolvimento do enredo, observa-se que a narrativa possibilita refletir sobre o papel do vento nas brincadeiras do protagonista, apresentando diferentes formas de interação (p. 11; 13-14; 23). A ilustração da capa, associada ao título da obra, instiga a leitura ao sugerir a possibilidade de o menino voar com o vento, reforçada pela presença de uma capa em seu traje e pelo final da narrativa (p.31) Ao longo da narrativa, destaca-se a relação constante entre o menino, o vento, a natureza e alguns brinquedos, evidenciada em múltiplas situações de brincar. A dimensão lúdica expressa-se por meio de sentimentos como alegria e entusiasmo, perceptíveis nas expressões faciais do protagonista representadas nas ilustrações.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0505 P26 01 02 000 002	IMLC0002020505P260102000002.p df	11
IM LC 000 202 - 0505 P26 01 02 000 002	IMLC0002020505P260102000002.p df	13-14
IM LC 000 202 - 0505 P26 01 02 000 002	IMLC0002020505P260102000002.p df	23
IM LC 000 202 - 0505 P26 01 02 000 002	IMLC0002020505P260102000002.p df	31

3.2 O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos, a história é narrada pela personagem que interage com outros elementos, mas sem retorno de comunicação oral com os demais. No desenvolvimento do enredo, evidencia-se a presença constante da interação entre o menino e o vento, que permanecem juntos ao longo da narrativa, articulando-se também com outros elementos. Essa relação de reciprocidade, em que um impulsiona o outro nas ações, permite estabelecer associações simbólicas sobre o “eu” e o “outro”, entendido tanto como pessoa quanto como elemento da natureza. Exemplos dessa interação podem ser observados quando o vento seca as gotas de água do corpo do menino (p. 17), quando penteia seus cabelos (p. 18) ou quando sustenta a pipa que o menino solta (p. 22-23). Tais episódios evidenciam a ludicidade e a brincadeira como eixos estruturantes da narrativa, reforçando a dimensão poética da obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0505 P26 01 02 000 002	IMLC0002020505P2601020000002.pdf	17 - 18
IM LC 000 202 - 0505 P26 01 02 000 002	IMLC0002020505P2601020000002.pdf	22
IM LC 000 202 - 0505 P26 01 02 000 002	IMLC0002020505P2601020000002.pdf	23

3.3 O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças. Não se identificam, ao longo da narrativa, formas de condução ou manipulação de comportamentos ou opiniões. A obra destaca-se por valorizar a ludicidade presente nas coisas cotidianas, como se observa na página 11: “O menino jogava a bola, e o vento a jogava de volta”, ou ainda na página 13: “O menino subia no balanço, e o vento o empurrava, pra lá e pra cá”. Nas demais páginas há possibilidades de criar e imaginar narrativas a partir da ausência do menino, como nas páginas 25-26.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0505 P26 01 02 000 002	IMLC0002020505P2601020000002.pdf	11
IM LC 000 202 - 0505 P26 01 02 000 002	IMLC0002020505P2601020000002.pdf	13
IM LC 000 202 - 0505 P26 01 02 000 002	IMLC0002020505P2601020000002.pdf	25-26

3.4 A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro, apresentando elementos visuais que complementam as imagens, materiais representando a cultura de um grupo específico e referências para ampliação dessa cultura. Brincadeiras com bola, animais, balanço, rede e pipa (p. 10, 12, 22, 28) estão entre as várias possibilidades representadas na obra, reconhecíveis pela maioria das crianças, embora, para algumas, possam constituir novidades, a depender de suas experiências de vida. A familiarização com as ilustrações favorece a reflexão sobre o que já é conhecido, a descoberta do que é novo e o estabelecimento de relações com a própria realidade.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0505 P26 01 02 000 002	IMLC0002020505P260102000002.p df	10
IM LC 000 202 - 0505 P26 01 02 000 002	IMLC0002020505P260102000002.p df	12
IM LC 000 202 - 0505 P26 01 02 000 002	IMLC0002020505P260102000002.p df	28
IM LC 000 202 - 0505 P26 01 02 000 002	IMLC0002020505P260102000002.p df	22

3.5 A obra respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões?

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões. A obra evita perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas ou capacitistas, respeitando a diversidade em suas múltiplas dimensões. No que se refere à questão étnica, destaca-se a representação de um personagem criança negro (p. 15; 19; 23), rompendo com o padrão frequentemente observado em obras que apresentam majoritariamente personagens brancas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0505 P26 01 02 000 002	IMLC0002020505P260102000002.p df	15
IM LC 000 202 - 0505 P26 01 02 000 002	IMLC0002020505P260102000002.p df	19
IM LC 000 202 - 0505 P26 01 02 000 002	IMLC0002020505P260102000002.p df	23

Bloco 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4.1 A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura? (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta variados recursos gráficos - editoriais, imagéticos, paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura, ainda permite explorar diferentes linguagens, cores, repertórios visuais, formatos que contribuem para o enriquecimento do conteúdo verbo-visual, ajudando a despertar o desejo das crianças pela leitura. A folha de rosto contém todas as informações pertinentes à edição, editora, direitos autorais e ficha catalográfica (p.1). Capa e contracapa formam um conjunto integrado, oferecendo continuidade visual e ampliando as possibilidades de contextualização e experimentação a partir da ilustração, como, por exemplo, a representação do menino interagindo com o vento e outros elementos. As folhas de guarda apresentam um emaranhado de linhas sobre fundo laranja, que contribuem para a composição estética do livro. Os textos, elementos gráficos e ilustrações mantêm equilíbrio entre o texto verbal e visual, garantindo legibilidade e continuidade ao longo das páginas. O estilo tipográfico é adequado à faixa etária, favorecendo a compreensão da criança leitora (p.6). O projeto gráfico demonstra definição e coerência, proporcionando sequência narrativa clara (p.7-9; 28-29). A capa, por sua vez, apresenta caráter convidativo, com a imagem do menino em movimento e a capa esvoaçante, sugerindo a presença ativa do vento na narrativa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0505 P26 01 02 000 002	IMLC0002020505P260102000002.pdf	1
IM LC 000 202 - 0505 P26 01 02 000 002	IMLC0002020505P260102000002.pdf	6
IM LC 000 202 - 0505 P26 01 02 000 002	IMLC0002020505P260102000002.pdf	7-9
IM LC 000 202 - 0505 P26 01 02 000 002	IMLC0002020505P260102000002.pdf	28-29

4.2 A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético? (Anexo I, Item 1.2d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético. O espaçamento entre as linhas do texto proporciona conforto visual, e as páginas apresentam marcações definidas, como a linha escura na borda horizontal. O vento, embora invisível, está presente em todas as páginas, e os elementos são dispostos de forma a representar movimento, transmitindo a sensação de sua presença (p. 12-13). Essa configuração possibilita a compreensão do texto e enriquece a experiência estética da leitura, como observado nas seguintes situações: na página 8, quando as flores são levadas pelo vento; na página 9, com o movimento do objeto “mensageiro dos ventos”, que produz som; e na página 22, com a pipa empinada no ar.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0505 P26 01 02 000 002	IMLC0002020505P2601020000002.p df	22
IM LC 000 202 - 0505 P26 01 02 000 002	IMLC0002020505P2601020000002.p df	8 - 9
IM LC 000 202 - 0505 P26 01 02 000 002	IMLC0002020505P2601020000002.p df	12-13

Bloco 5 -. Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5.1 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam categoria (pré-escola)? (Anexo I, Item 2.e)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam categoria (pré-escola). Nesse contexto, o audiolivro apresenta recursos que descrevem o cotidiano de um menino em interação com o vento e outros elementos da natureza, incorporando, em alguns momentos, brinquedos que ampliam a experiência lúdica, como a bola (00:01:06 - 00:01:10). A narrativa inclui ainda situações em que o vento faz cócegas no menino, acompanhadas por risadas ao fundo (00:01:30), reforçando a ideia de uma relação amistosa entre ambos. Além disso, recursos sonoros, como o assvio do vento, integram-se à narração por meio da sonoplastia (00:01:14), o que torna ainda mais perceptível a ambientação e ampliando as possibilidades de imersão do ouvinte na história.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0505 P26 01 02 000 002	HTLC0002020505P2601020000002_ ZIP.zip	00:01:06 - 00:01:10
HT LC 000 202 - 0505 P26 01 02 000 002	HTLC0002020505P2601020000002_ ZIP.zip	00:01:30
HT LC 000 202 - 0505 P26 01 02 000 002	HTLC0002020505P2601020000002_ ZIP.zip	00:01:14

5.2 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades? (Anexo I, Item 2.3.3)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades. Os elementos pré-textuais, título, autoria, ilustração e editora, são apresentados logo no início do audiolivro (00:00:02 – 00:00:10). No decorrer da narração (00:00:58 – 00:02:15), observa-se que as especificidades da obra foram preservadas e, além disso, potencializadas pela inserção de elementos sonoros de fundo, que ampliam a expressividade da narrativa e favorecem uma experiência significativa para o ouvinte (00:02:00).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0505 P26 01 02 000 002	HTLC0002020505P260102000002_ZIP.zip	00:00:02 – 00:00:10
HT LC 000 202 - 0505 P26 01 02 000 002	HTLC0002020505P260102000002_ZIP.zip	00:00:58 – 00:02:15
HT LC 000 202 - 0505 P26 01 02 000 002	HTLC0002020505P260102000002_ZIP.zip	00:02:00

5.3 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.)? (Anexo I, Item 2.3.7)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.). Durante a descrição da obra, podem ser identificados diferentes efeitos sonoros de fundo, como o assobio do vento, o ranger do balanço (00:01:14), os movimentos do menino dançando (00:01:23), o riso de crianças com as cócegas (00:01:30) e os assobios do cata-vento (00:02:00).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0505 P26 01 02 000 002	HTLC0002020505P260102000002_ZIP.zip	00:01:23
HT LC 000 202 - 0505 P26 01 02 000 002	HTLC0002020505P260102000002_ZIP.zip	00:01:14
HT LC 000 202 - 0505 P26 01 02 000 002	HTLC0002020505P260102000002_ZIP.zip	00:01:30
HT LC 000 202 - 0505 P26 01 02 000 002	HTLC0002020505P260102000002_ZIP.zip	00:02:00

5.4 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô)? (Anexo I, Item 2.3.6)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas. A narração (00:00:58-00:02:15), é realizada por uma voz melodiosa, com qualidade sonora adequada e respeito aos tempos e aos efeitos sonoros (00:02:00) que compõem a versão em HTML5 (00:00:56 – 00:02:36).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0505 P26 01 02 000 002	IMLC0002020505P260102000002.p df	00:00:56 – 00:02:36
HT LC 000 202 - 0505 P26 01 02 000 002	HTLC0002020505P260102000002_ ZIP.zip	00:00:58-00:02:15
HT LC 000 202 - 0505 P26 01 02 000 002	HTLC0002020505P260102000002_ ZIP.zip	00:02:00

5.5 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho)? (Anexo I, Item 2.3.8a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho). Ao longo da descrição, observa-se a integração da sonoplastia à narração, com efeitos como o assovio ou sussurro do vento (00:01:00), os risos do menino (00:01:30) e o ranger do balanço (00:01:14), entre outros. O resultado sonoro apresenta equilíbrio e suavidade, proporcionando ao ouvinte uma experiência significativa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0505 P26 01 02 000 002	HTLC0002020505P260102000002_ ZIP.zip	00:01:14
HT LC 000 202 - 0505 P26 01 02 000 002	HTLC0002020505P260102000002_ ZIP.zip	00:01:30
HT LC 000 202 - 0505 P26 01 02 000 002	HTLC0002020505P260102000002_ ZIP.zip	00:01:00

5.6 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? (Anexo I, Item 2.3.8b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma. Observa-se que a inserção das sonoplastias é realizada com cuidado, valendo-se de recursos como fade in e fade out. Esse tratamento pode ser identificado, por exemplo, no barulho do balanço (00:01:14), na queda de gotas de água (00:01:25) e no som da dobra de uma folha de papel (00:01:40), entre outros.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0505 P26 01 02 000 002	HTLC0002020505P260102000002_ZIP.zip	00:01:25
HT LC 000 202 - 0505 P26 01 02 000 002	HTLC0002020505P260102000002_ZIP.zip	00:01:40
HT LC 000 202 - 0505 P26 01 02 000 002	HTLC0002020505P260102000002_ZIP.zip	00:01:14

5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam, descrevem e/ou narram as ilustrações de forma expressiva? (Anexo I, Item 2.3.5)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam, descrevem e/ou narram as ilustrações de forma expressiva. Observa-se que o áudio descritivo cumpre a função de narrar as figuras presentes ao longo do enredo, contextualizando as frases e atribuindo-lhes sentido. Logo no início, percebe-se a descrição das ilustrações: “O menino brincava com o vento. O vento era amigo do menino. O menino jogava bola, e o vento a jogava de volta” (00:00:58 – 00:01:10). Essa integração entre narração e imagem pode ampliar a compreensão do ouvinte, permitindo que acompanhe não apenas o texto verbal, mas também os elementos visuais.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0505 P26 01 02 000 002	HTLC0002020505P260102000002_ZIP.zip	00:00:58 – 00:01:10

Bloco 6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6.1 A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações? (Anexo I, Item 12.2)?

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações, podendo-se observar que atende a faixa etária qual será destinada, respeitando a criança de forma integral, sem ocorrências de descumprimento legais. A obra promove a valorização e a visibilidade do protagonismo da criança negra (p. 16; 20; 24). Observa-se, desde a capa, que a personagem principal é uma criança negra, que vivencia brincadeiras com elementos da natureza e interage com diferentes objetos e seres presentes em seu cotidiano.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0505 P26 01 02 000 002	IMLC0002020505P2601020000002.p df	1
IM LC 000 202 - 0505 P26 01 02 000 002	IMLC0002020505P2601020000002.p df	16
IM LC 000 202 - 0505 P26 01 02 000 002	IMLC0002020505P2601020000002.p df	24
IM LC 000 202 - 0505 P26 01 02 000 002	IMLC0002020505P2601020000002.p df	20

6.2 A obra está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou de proselitismo religioso (Anexo I, Item 12.2)?

Sim

Não

Justificativa:

A obra literária em análise está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso, respeita leis e normas oficiais, atende aos critérios da Portaria nº 451, de 16 de maio de 2018, cumprindo as diretrizes estabelecidas no documento, podendo ser utilizada na primeira etapa da educação básica, como parte do acervo literário. A obra obedece aos preceitos instituídos no Referencial Pedagógico (PNLD 2026-2029), sem prejuízo de quaisquer outros que tenham pertinência com a educação e a faixa etária (p. 6) a ser atendida ou que tenham relação com direitos humanos, isenta de imagens e textos que contenham violência, de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, étnico-racial (p. 9-10), de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem (p.18-19), de religiosidade, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0505 P26 01 02 000 002	IMLC0002020505P2601020000002.p df	6
IM LC 000 202 - 0505 P26 01 02 000 002	IMLC0002020505P2601020000002.p df	9-10
IM LC 000 202 - 0505 P26 01 02 000 002	IMLC0002020505P2601020000002.p df	18-19

BLOCO 7 - Das falhas pontuais

7.1 - Livro da Criança Impresso

7.2- Livro da Criança Digital

BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 9 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está **aprovada** por cumprir o previsto no Edital de Convocação nº 1 CGPLI - PNLD 2026-2029.

Assinado por **ORDÁLIA ALVES DE ALMEIDA** - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em **23/11/2025 - 12:48**.

Assinado por **CLECIO DOS SANTOS BUNZEN JÚNIOR** - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em **23/11/2025 - 21:34**.